

Le retour d'André Marmasse à Garancière

par **Micheline RUEL-KELLERMANN**

Correspondance: ruekellermann@free.fr

sous l'égide de



SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HISTOIRE
DE L'ART DENTAIRE (SFHAD)



MUSÉE VIRTUEL DE L'ART
DENTAIRE (MVAD)



ASSOCIATION DE SAUVEGARDE
DU PATRIMOINE DE L'ART DENTAIRE

Comme la plupart des fonds de collections des musées, celui du Musée de l'art dentaire de Garancière, qui comporte des objets très anciens et pour certains rares, provient de dons. Depuis peu, ces derniers se sont multipliés grâce à des confrères généreux au nombre desquels Michel Pompignoli, qui a notamment donné un meuble d'encoignure 1960 que l'on peut voir dans le Musée Virtuel de l'Art Dentaire (MVAD). C'est avec beaucoup d'émotion que nous avons également accueilli le legs Marmasse, comme un retour « au bercail » de l'un des plus illustres enseignants de Garancière.



L'unité dentaire reconstitué.

Il y aura bientôt trois ans qu'à la mort de sa mère – la fille du professeur André Marmasse (1896-1979) –, le docteur Pierre Hervé m'a contactée car j'avais rencontré plusieurs fois sa propre fille. Je me suis donc rendue avec une certaine émotion dans ce grand appartement du boulevard de Courcelles où il avait vécu et travaillé jusqu'à sa mort, conjuguant son activité privée avec celle d'enseignant.

J'ai d'abord pris connaissance de sa bibliothèque. La BIU Santé (Bibliothèque interuniversitaire de Santé) qui se tient dans l'ancienne faculté de Médecine de Paris a hérité de ses ouvrages traduits dans toutes les langues et des nombreux livres dédiés par d'éminents contemporains.

Je me suis ensuite intéressée au cabinet. Un bel Unit Quétin des années 1950, visiblement amélioré au fil des années, était là, encore disposé à l'ancienne devant une grande fenêtre d'un étage supérieur; un

établi de cabinet en chêne foncé des années 1920 m'a sauté aux yeux, pièce rare jamais vue dans nos musées dentaires car probablement récupérée prestement par des collectionneurs ou des bricoleurs.

Un démontage/remontage délicat

Ravie à l'idée de faire venir dans les murs de Garancière une très grande partie de l'ensemble du cabinet d'un de ses plus illustres enseignants et aussi ancien étudiant, j'ai immédiatement alerté Grégory Aupiais. Connaissant sa passion et son énergie à faire évoluer le musée, j'étais certaine de son enthousiasme à l'annonce de cette précieuse rentrée.

Luc Laurencena a procédé minutieusement au démontage délicat de tout l'unit et a tout aussi remarquablement remonté l'ensemble exposé actuellement.

Et c'est donc par un retour extraordinaire que se trouve maintenant à Garancière le cabinet d'André Marmasse.

“C’est par un retour extraordinaire que se trouve maintenant à Garancière le cabinet d’André Marmasse.”



Les médailles en hommage à la carrière professionnelle du Pr Marmasse et un exemplaire annoté du fac-similé de l'édition 1961 du *Chirurgien-Dentiste* de Pierre Fauchard.

On peut donc admirer ainsi installés l'unit Quéting 1950, le fauteuil, le tabouret circulant autour de celui-ci, la radio, etc. Au plafond, un éclairage plus ancien fin XIX^e-début XX^e siècle qui se trouvait également proche de la fenêtre. Au mur, des gravures dentaires, puis en face le magnifique établi de cabinet avec une fermeture à rideau également exposé dans le Musée Virtuel de l'Art Dentaire. Dans une vitrine entièrement consacrée au legs Marmasse, des instruments, et sur les trois rayons supérieurs, les nombreuses médailles en hommage à sa carrière professionnelle exceptionnelle, et aussi un exemplaire, soigneusement annoté au crayon, du fac-similé de l'édition 1961 du *Chirurgien Dentiste* de Pierre Fauchard.

Il reste encore beaucoup de place dans cette belle salle et dans les vitrines pour accueillir de nouveaux dons, si modestes soient-ils, qui viendront enrichir un fonds témoin du passé combien inestimable de notre profession. 



L'établi de cabinet en chêne foncé.



Grégory Aupiais dans le "cabinet reconstitué".

Le Musée de l'Art dentaire Garancière se visite sur rendez-vous et, désormais, sur internet grâce au remarquable travail effectué par le Docteur Alexandra Bartoli dans le cadre de sa thèse de doctorat d'exercice : www.museeartdentairegaranciere.fr